

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №55» г. Чебоксары
Номинация: «Мое лучшее нестандартное занятие с детьми и подростками»
«Проектная деятельность при проведении экскурсий в школе как средство
формирования значимых компетенций обучающихся»
Емелина Ольга Валентиновна
учитель истории и обществознания

Аннотация.

Методическая разработка посвящена проектной деятельности при проведении экскурсий в школе как особой технологии формирования у обучающихся значимых компетенций: умения систематизировать информацию, навыка публичного выступления; на примере педагогического опыта рассматривается ее реализация в условиях средней общеобразовательной школы; материал может быть использован педагогами общеобразовательных школ.

Современное российское образование ориентирует школу на развитие познавательной самостоятельности учащихся, формирование у них умений исследовательской деятельности, на создание таких педагогических условий, когда каждый ученик включён в творческую деятельность, ситуацию поиска путей решения социально-значимых вопросов.

Наиболее эффективным средством в решение этих задач является проектная деятельность. Её использование предполагает множество активных форм, в том числе и во внеурочной деятельности. Проектная деятельность позволяет стимулировать интерес к знаниям, показывает необходимость их практического применения, способствует формированию ключевых компетенций обучающихся.

Проектная деятельность школьников – это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется решение задачи, которое представлено в виде проекта. Для ученика проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися. Результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер и значим для самих открывателей. А для педагога проект - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования: постановка проблемы, целеполагание, планирование деятельности, рефлексия и самоанализ, презентация и самопрезентация, а также поиск информации, практическое применение академических знаний, самообучение, исследовательская и творческая деятельность.

На примере собственного педагогического опыта хочу рассказать о том, каких практических результатов мне удалось достичь благодаря реализации проектной деятельности. Уже не первый год наша школа сотрудничает с организацией АНО «Дети отчизны – достойная смена», которая в том числе занимается организацией выставок в образовательных учреждениях Чувашской Республики, что в нынешних непростых эпидемиологических условиях становится особенно **актуальным**, так как это позволяет на месте организовать экскурсию по той или иной теме с использованием наглядных средств. На

первых порах я проводила экскурсии самостоятельно, ведь и для меня самой все это было в новинку: искала необходимую информацию, систематизировала ее, дополняла своим видением и отношением к творческой деятельности представленных на выставке художников, готовила выступление и приглашала учеников на экскурсию. В дальнейшем стала привлекать к этой деятельности других учителей, чтобы реализовать межпредметную связь: как историк я акцентировала внимание на фактах и событиях, отраженных в картинах, учителя изобразительного искусства и литературы больше уделяли внимание средствам художественной выразительности. Такие экскурсии вызывали особенно большой интерес учеников, так как ребята получали комплексную информацию и целостную картину по теме выставки.

Наблюдая за тем, как ученики проявляют неподдельный интерес к выставке как способу организации учебного процесса, я решила привлечь их к этой деятельности. Во всех классах, в которых работаю, - 5, 7, 8, 10 классы - по желанию предложила подготовить небольшой проект. Нужно было выбрать одну или несколько картин и подготовить сообщение. Для этого нужно было собрать необходимую информацию: 1) краткая информация об авторе картины; 2) содержание картины; 3) в каком художественном стиле она была выполнена, какие средства художественной выразительности были использованы художником; 4) свое отношение к данной картине. Готовя сообщение, обучающимся предстояло провести исследовательскую работу: необходимо было не только найти нужную информацию, но и систематизировать ее, самостоятельно описать картину, выразить свое отношение к ней и к творчеству данного художника в целом. Далее нужно было выступить в качестве экскурсовода перед своим классом. Таким образом, предлагая ребятам проектную деятельность, я преследовала **цель** продолжить формировать навык работы с информацией, умение ее анализировать и систематизировать, а также развитие навыка публичного выступления. Для реализации поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**: во-первых, проводить консультации, во время которых нужно детально объяснить ребятам все пункты проекта, ответить на все интересующие их вопросы; во-вторых, проводить дополнительные занятия по ораторскому искусству, во время которых необходимо объяснить ребятам, как должен выступать экскурсовод.

Такой вид проектной деятельности рассчитан на широкий круг учеников – от 1 до 11 классов, однако следует учитывать возраст и уровень функциональной грамотности учеников. На мое предложение, как и ожидалось, откликнулось немало желающих. Что особенно порадовало – желание выступить изъявили те ребята, которые до этого не имели опыта публичных выступлений. Перед тем как начать работу над проектом, ребята изучали представленные на выставке картины, выбирали те, которые им понравились больше всего. Далее ребята готовили сообщения. Я выступила в роли руководителя и консультировала учеников на протяжении всей проектной деятельности. При этом мной были учтены возраст и уровень функциональной

грамотности обучающихся: учеников 5-6 классов я консультировала чаще, помогала им в составлении проекта, ученики 7-8 классов работали более самостоятельно, так как навык работы с информацией у них выработан лучше, наконец, ученики 10 класса работали практически самостоятельно, дополняя проект собственными наработками.

Для организации такого вида деятельности не требуется каких-то специальных технических устройств. В нашей школе была выделена рекреация на 1 этаже для организации выставки, где и проводились экскурсии.

Методическая разработка урока-экскурсии.

В ходе экскурсии в роли основного экскурсовода выступала я, когда речь заходила о картинах, по которым ребята готовили проекты, передавала им слово. Приведу сценарий урока-экскурсии, проведенного в 8 «А» классе. В нашей школе проводилась выставка, посвященная Петру I и четыре ученика из 8 «А» подготовили по таким картинам как «Петр Великий» (художник – Поль Деларош), «Утро стрелецкой казни» (художник – В.И. Суриков), «Петр Великий и князь А.Д. Меншиков» (художник – Ю. Панцырев), «Битва при Лесной» (художник – Жан Марк Натье) небольшие проекты.

В 2021 году отмечалось 300-летие провозглашения России империей и победы нашей страны в Северной войне. Все эти события связаны с именем Петра I. Великий реформатор, талантливый полководец, тиран и деспот – все эти противоположные характеристики вполне применимы к личности Петра I. Сложная и противоречивая фигура императора отражалась на проводимых им преобразованиях: многие из них были продиктованы жизненной необходимостью, однако можно отметить и те реформы, которые были вызваны исключительно прихотью царя. По ходу экскурсии мы будем знакомиться с фактами из эпохи правления Петра I, выясним, как отразился этот период в творчестве разных художников, как отечественных, так и зарубежных, и в конце каждый из вас ответит для себя на вопрос: какую роль сыграл Петр I в истории нашей страны и можно ли его считать великим императором?

Проект ученицы 8 «А» Семеновой Евгении. Масштаб деятельности Петра I был настолько велик, что его личность стала предметом изучения не только русских, но и зарубежных художников. Французский художник Поль Деларош, работавший в жанре исторической живописи, в 1838 г. написал портрет императора. Петр I запечатлен в зрелом возрасте, уже будучи российским императором. Он изображен в темно-зеленом военном мундире созданного им гвардейского Преображенского полка, на груди орден — крест Андрея Первозванного, через плечо перекинута муаровая лента цвета морской волны. Трехчетвертной поворот фигуры призван усилить динамику образа, а фон портрета — подчеркнуть его величие. Фигура Петра словно погружается в дымчато-серую среду, естественно связывается с пространством и господствует в нем. Цветовая гамма портрета представляет собой сочетание красного, белого и золотого, что также подчеркивает царственный образ. Образ царя сложен и

многогранен: с одной стороны, он Император, Победитель — волевой и деятельный гений, но с другой — в глаза бросается глубокий и задумчивый взгляд Петра. Очевидно, что его тревожит будущее страны, судьба его начинаний. Художник в своей работе передает масштаб личности Петра, изображает его великим государственным деятелем. Считаю, что художнику удалось передать характер Петра I. Уверенный и в то же время тревожный взгляд императора, его величественная поза отражают сложный и противоречивый характер царя. Художник отразил и главные достижения эпохи Петра I: левая рука императора расположена на карте России, границы которой он значительно расширил, правой — он крепко сжимает шпагу с обнаженным клинком — символ славы и военной мощи русского оружия.

Далее экскурсию продолжает педагог. Петр Алексеевич родился 9 июня 1672 г. Его отцом был царь Алексей Михайлович Романов, а матерью - Наталья Кирилловна Нарышкина — вторая жена царя. В возрасте 4 лет Петр потерял отца, который умер в 47 лет. Воспитанием царевича занимался Никита Зотов, который по меркам тогдашней России был очень образованным. Петр был младшим в большой семье Алексея Михайловича (13 детей). После смерти Алексея Михайловича следующим правителем стал его старший сын - Федор Алексеевич, который в виду своего слабого здоровья, правил недолго и умер в возрасте 20 лет. После его смерти при дворе обострилась борьба двух боярских кланов — Милославских (родственники первой жены Алексея Михайловича) и Нарышкиных. Первые считали, что престол должен занять больной царевич Иван. Нарышкины, как и патриарх, выступали за кандидатуру здорового 10-летнего Петра.

В 1682 г. в России произошел первый стрелецкий бунт. Его истинной причиной была борьба за власть: старшая сестра Петра — Софья Алексеевна — стремилась к власти и с помощью стрельцов добилась своего. Поводом к восстанию стали распространявшиеся среди стрельцов слухи, что бояре будто бы задушили царевича Ивана и теперь собираются казнить многих стрельцов. Это событие и отразила в своей картине «Царь Пётр Алексеевич во время стрелецкого бунта в Московском Кремле 15 мая 1682 года» французская художница Октавия Россиньон, написавшая ее в 1839 г. Ныне эта работа находится в Государственном историческом музее. На картине стрельцы с оружием в руках подступают к крыльцу, на котором стоит патриарх, а рядом с ним юный Пётр Алексеевич. За мальчиком — его мать: она со страхом смотрит на стрельцов. Лежат у крыльца убитые стрельцами бояре из рода Нарышкиных. Ещё одного, полураздетого, ведут на казнь. Женщины на коленях молят о пощаде. Восставшие ворвались в Кремль, чтобы убить саму Наталью Кирилловну. А она, выйдя на Красное крыльцо, показала всем Ивана и Петра, живых и здоровых. Иван на картине почему-то не изображен. Итогом 1 стрелецкого бунта стало возведение на престол сразу двух царей - Ивана и Петра, регентом в виду их малолетства была назначена царевна Софья. В картине есть историческая неточность. Действие полотна происходит, судя по

виду собора Василия Блаженного на дальнем плане, где-то рядом с Воскресенскими воротами, на месте нынешнего Исторического музея — а не в Кремле, как это было на самом деле. Стрелецкий бунт произвел неизгладимое впечатление на Петра: он стал свидетелем кровавой расправы стрельцов над его родственниками. Видимо тогда и начал формироваться жесткий, порой неуравновешенный, нрав будущего императора.

После стрелецкого бунта 1682 г. в России официально было 2 царя: братья Иван V и Петр I. Но фактически власть была в руках их сестры Софьи, которая была назначена регентом в силу малолетства Петра и слабого здоровья Ивана. Петр вместе с матерью покинул столицу и жил в подмосковных селах Преображенском и Семеновском. Из Преображенской усадьбы Петр часто бегал в соседнюю Немецкую слободу — поселение, находившееся рядом с Москвой, в котором проживали европейцы разных национальностей и народностей, в том числе пленные военнопленные и наёмные специалисты — лекари, аптекари, часовщики, ювелиры, торговцы. Немцами тогда называли не только уроженцев Германии, но и вообще любых иностранцев, которые не знали русского языка, то есть «немых». Знакомство Петра I с иноземцами оказало огромное влияние на молодого царя. Именно в Немецкой слободе начинается приобщение царя к европейским ценностям и культуре. Перейдем к картине художника, работавшего в стиле реализм, члена Товарищества передвижных художественных выставок Николая Васильевича Неврева «Пётр I в иноземном наряде перед матерью своей царицей Натальей, патриархом Андрианом и учителем Зотовым». На картине молодой Пётр I в европейском костюме. Наталья Кирилловна в ужасе всплеснула руками — неужели её сын покажется на людях в столь нелепом виде? Патриарх пытается объяснить Петру, что русский царь должен и одеваться по-русски. Но Пётр только смеялся над советами старших: он всю жизнь будет поступать по-своему, как считает нужным. На стене — портрет царя Алексея Михайловича Романова, отца Петра. Он одет в традиционный русский костюм. Кажется, что и отец смотрит на сына с укором. Вся сцена тщательно продумана художником. Он демонстрирует нам столкновение противоположных взглядов, подчеркивает настороженное отношение допетровской Руси к новым веяниям, ко всему западному. Красноречива каждая подробность: выражения лиц, взгляды, позы, жесты, костюмы, интерьер. Даже такая деталь, как портрет Алексея Михайловича с атрибутами царской власти, характеризует вековые устои. Им противостоит фигура Петра, дерзновенно бросающего вызов патриархальной старине.

В Немецкой слободе Петр познакомился с швейцарцем Францем Лефортом, который стал его другом и советчиком. В 20 лет Лефорт в чине капитана переехал на службу в Россию и поселился в Немецкой слободе. Он сыграл крупную роль в создании новой царской армии, обученной по европейскому образцу, сначала в виде «потешных» войск. Был одним из главных организаторов Азовских походов 1695 и 1696 г. В 1697 г/ был

поставлен во главе посольства в Западную Европу. В 1698 году вместе с Петром Франц Лефорт возвратился в Москву для подавления восстания стрельцов. Умер в 1699 г. накануне Северной войны. Автор картины - нидерландский художник Михил ван Мюссер, работавший в стиле барокко, для которого характерно пышность форм, аристократичность, контрастные цвета. Именно это мы и наблюдаем в данной картине: богатство одежды, сочетание в ней золотого и черного – двух контрастных цветов – подчеркивают высокий статус главного персонажа. «Я потерял самого лучшего друга, в то время, когда он мне наиболее нужен», - именно так сказал Пётр I, потрясённый вестью о кончине Франца Лефорта.

Петр I изначально был нацелен на получение выхода к южным морям – Азовскому и особенному Черному. Это было важно для развития хозяйства и обеспечения безопасности южных границ. В этом начинании Петра особенно поддерживал Лефорт. Первый Азовский поход завершился неудачей, так как русские действовали несогласованно, сказывалось также отсутствие флота. Советский художник Валентин Викторович Поляков в своей картине «Пётр I в Саратове во время азовского похода 1695 года. Царь дарует Саратову попавшие в его поле зрения уголья» запечатлел малоизвестный эпизод. До петровского указа в саратовских землях, пастбищах и семенных покосах, которые находились в пользовании простых саратовцев, была большая путаница. Под эти цели им отдавали то Зеленый остров, то Ильинский остров, то они менялись местами, и была полная неопределенность. Своей грамотой Петр внес ясность: с этого времени саратовцы могли не опасаться за свое существование, могли кормить скотину, заниматься огородами, хуторским хозяйством. К началу 2 Азовского похода было построено 30 парусно-гребных галер и крепость Азов была захвачена.

Россия получила выход к Азовскому морю, однако его возможности были невелики. Воевать за выход к Черному морю предстояло с Османской империей, еще достаточно сильной державой. России нужны были союзники, с этой целью Петр организовал Великое посольство в европейские страны, при котором сам Пётр числился урядником Петром Михайловым. Ряд историков полагает, что идея Великого посольства была подсказана царю Францем Лефортом. В ходе этой поездки Петр побывал в Пруссии, Голландии, Англии, Австрии, где обучался военному и корабельному делу. В Голландии, например, Петр несколько месяцев проработал на верфи простым плотником. Однако союзников для войны с Турцией найти не удалось: Европа готовилась к войне за испанское наследство. В Австрии царь узнал о стрелецком бунте в Москве и поторопился вернуться.

Проект ученицы 8 «А» класса Крюковой Анастасии. Событие, изображенное на картине великого художника второй половины 19 – начала 20 в., члена Товарищества передвижных художественных выставок, Василия Ивановича Сурикова, мастера портретной и исторической живописи, «Утро стрелецкой казни», относится к 6-18 июля 1698 г. В отсутствии Петра,

уехавшего за границу, в Москве происходит очередной стрельцкий мятеж. Восстание жестоко подавлено, и ещё до возвращения царя в Москву начинаются казни. Толчком и вдохновением для написания этого полотна были не столько прочитанные художником исторические книги, сколько ощущение истории, сохранившееся в стенах Кремля и храма Василия Блаженного, которое чувствовал художник в самом месте казни. Василий Иванович подолгу гулял по территории Кремля, чтобы по-настоящему почувствовать и проникнуться этими драматическими событиями. Разобраться в том, как структурирована композиция сложно, но художник мастерски создал впечатление, что вся Красная площадь заполнена людьми. В этой толпе бросаются в глаза несколько фигур стрельцов в белых рубашках, которые обречены на казнь. Они держат горящие свечи в знак их веры и прощания. Зажженная днем свеча - символ трагедии и обреченности. Белые рубахи - это их очищение перед смертью. Всё видимое пространство заполнено до отказа. Стрельцов окружают тесно сдвинутые телеги и пестрая, яркая, очень живописная толпа. Давка на лобном месте, люди на башнях Кремля и крышах домов. Суриков показывает нам живую толпу, в которую вкраплены белые пятна рубах людей, которые сейчас умрут. Мы видим Петра на лошади, с каким-то непонятным оцепенением смотрящего на толпу. Рядом стоят замершие его советники, а позади шеренга солдат, за шеренгой - пустые виселицы. Это серое московское утро - утро смерти. Художник заставляет нас присутствовать при начале казни, которая ещё не началась. Слева живой народ, часть которого сейчас умрет. Справа фигура Петра и шеренга солдат, шеренга виселиц, шеренга зубцов кремлевской стены. Справа порядок - слева жизнь. Петр, который должен быть мотором этого действия, пассивен, словно оцепенел - толпа клубится и двигается. Что держит эту композицию вместе? Это дуэль взглядов рыжебородого стрельца, сжимающего свечу и яростно глядящего на Петра, и царя, который отвечает ему ненавистным взглядом. Считаю, что художник блестяще передал весь драматизм происходящих событий и гениально подчеркнул противостояние уходящей России в лице стрельцов и России новой, в лице царя.

Далее экскурсию продолжает педагог. Вернувшись в Москву, Петр начал решительные реформы, проявившиеся, в том числе, в жестких попытках изменить быт и нравы русской знати. Среди прочего ей вменялось носить европейскую одежду и брить бороды. Момент, когда царь лично стрижет бороды боярам, показан на картине Дмитрия Белюкина, современного российского художника, работающего в стиле реализм. Имперский посол граф Гвариент доносил, что молодой царь собственной рукой подрезал длинные бороды многим боярам, а также и другим духовным и светским лицам. В этом нетерпеливом действии царя прослеживается его личная прихоть порвать с традициями прошлого. Запрет на ношение бород и традиционной долгополой одежды касался прежде всего бояр и дворян и не распространялся на основную часть населения страны – крестьянство.

По возвращении Петра из Великого посольства Россия, Дания и Саксония заключили Северный союз для борьбы со Швецией. Господство шведов на Балтийском море вызывало недовольство союзников России, самой же России нужен был выход к Балтийскому морю, прежде всего для развития экономики. В 1700 г. началась Северная война. На картине художника-баталиста 19 в. Александра Евстафиевича Коцебу «Сражение под Нарвой 19 ноября 1700 г.» запечатлено первое крупное сражение между русскими и шведскими войсками. Сражение было проиграно. Пётр I только создавал новую армию, у шведского короля были уже закалённые в боях офицеры и солдаты. Крепости Нарва и Ивангород были укреплены и соединены мостом. Русским пришлось штурмовать сразу две крепости. Дело было осенью: холод, дожди, плохие дороги, по которым почти невозможно везти орудия. Не хватало ядер для пушек, еды для солдат. Петр недолго переживал поражение, неудача лишь еще больше укрепила его волю.

Проведя военную реформу, Петр создал регулярную армию. Колоссальные усилия дали первые результаты. В конце 1701 г. русские войска под командованием Бориса Петровича Шереметева разгромили небольшие силы шведов на берегах Финского залива. На картине немецкого художника конца XVII - начала XVIII в. Карла Шурманна Шереметев изображен в латах, в руке держит фельдмаршальский жезл, на груди - орден святого Андрея Первозванного (лента и звезда). Шереметев был ближайшим сподвижником Петра Великого, участником всех важнейших сражений Северной войны. С 1701 – генерал-фельдмаршал. Первый российский граф (1706). В Полтавском сражении командовал центром русской армии. Петр I называл Шереметева своим Тюренном и высоко ценил за бескорыстие.

Картина советского и российского художника Игоря Геннадьевича Машкова повествует о паломничестве царя Петра I в Соловецкий монастырь в 1702 г. Военная эскадра из 13 кораблей (более 4000 человек) сначала остановилась между островами Анзер и Муксалма. На трех островах: Большом Соловецком, Анзере и Муксалме, – были сооружены «три городка», каждый из которых был увенчан крестом. «В продолжении сих дней великий государь нередко выезжал на Заяцкий остров, где приказал соорудить деревянную церковь во имя святого апостола Андрея Первозванного». Петр I был верующим человеком, и не раз приезжал в этот монастырь.

Рассмотрим картину советского и российского художника, работавшего в стиле реализм, Юрия Владимировича Белова «Основание Санкт-Петербурга». В апреле 1703 г. русские войска вышли к устью реки Невы и захватили маленькую крепость Ниеншанц. Вместо нее Петр решил построить новый русский город-порт. 16 мая 1703 г., осматривая острова в дельте Невы, Петр I обратил внимание на парящих над Заячьим островом орлов. Посчитав это знаком свыше, он высадился на берег и начал копать яму. В яму царь повелел положить ящик с мощами Святого апостола Андрея Первозванного и покрыть яму каменной плитой. После этого, отойдя к протоке, Петр I приказал вырыть

две ямы, в которые воткнул березы, связав их вершинами, чтобы получилось подобие ворот. И когда орёл опустился на эти березы, его снял оттуда ефрейтор Одинцов и передал Петру, а царь, надев на руку перчатку вошел в ворота с орлом на руке. Позже птицу передали в Александровскую крепость (Кронштадт) и поставили на довольствие. Этот день считается днём основания Санкт-Петербурга.

Проект ученика 8 «А» класса Дворянского Кирилла. Во взятии крепости Ниеншанц участвовал ближайший сподвижник Петра I Александр Данилович Меншиков. Рассмотрим картину современного российского художника Юрия Николаевича Панцырева «Петр Великий и князь А.Д. Меншиков». Считается, что Александр Данилович был выходцем из простонародья. По некоторым сведениям, отец Меншикова – конюх, а сам Александр в детстве торговал пирогами. Поступив на службу к Лефорту, познакомился с Петром I и стал лучшим другом царя. Александр Данилович сопровождал государя во всех военных походах. Бесстрашно командовал русской армией в Северной войне, в битве под Полтавой, Нарвой и Ивангородом. В сражении под Калишем победил шведов, хотя их силы значительно превосходили русскую армию. Прошел путь от поручика до генерал-губернатора. Был президентом Военной коллегии и первым сенатором. Художник Юрий Панцырев написал данную картину в стиле романтизма, для которого характерно динамичность композиции, повышенная выразительность при помощи игры тени и цвета, в качестве персонажей выступают герои, сильные духом, находящиеся в поисках истины. Все это мы наблюдаем в данной картине: Петр I и А. Меншиков, словно два бесстрашных рыцаря, мчатся навстречу судьбе, они готовы к любым испытаниям ради блага Отечества. Картина, на мой взгляд, хорошо передает характер главных персонажей, их решимость и открытость всему новому.

Далее экскурсию продолжает педагог. Еще одним сподвижником Петра был Федор Алексеевич Головин. Автор картины неизвестен. Федор Головин происходил из боярского рода Ховриных-Головиных. Перед нами типичный парадный портрет: через плечо перекинута муаровая лента цвета морской волны, на груди орден Святого Андрея Первозванного. Головин стал первым кавалером этого ордена. Существует предание, будто царь Алексей Михайлович на смертном одре завещал Головину «хранить царевича Петра, яко зеницу ока» и во время стрелецкого мятежа именно Головин увёз его из Москвы в Троицкий монастырь. Головин сыграл выдающуюся роль в создании русского флота. В Великом посольстве он занимал второе место после Ф. Лефорта. Проезжая по европейским столицам, приглашал на русскую службу иностранцев, готовил условия для судостроительных работ, по окончании посольства возглавил военный морской приказ. В его ведении находилась и Навигацкая школа. В годы Северной войны Ф. Головин руководил русской дипломатией — вёл обширную дипломатическую переписку. Головин

поддерживал Петра в его нововведениях. Утверждается, что он первым из бояр сбрил бороду, чем заслужил одобрение молодого Петра.

Проект ученицы 8 «А» класса Плотниковой Ксении. 28 сентября 1708 года, в сражении при Лесной (ныне Могилевская область Белоруссии) русская армия под командованием Петра I разбила шведский корпус генерала А. Л. Левенгаупта и захватила весь его обоз. Эпизод этой битвы запечатлен на картине французского художника 18 в. Жана Марка Натье «Битва при Лесной». Художник был лично знаком с Петром I и написал данную картину по заказу царя. На переднем плане русский отряд во главе с самим Петром I теснит шведов. Петр лично разработал план нападения, которое стало совершенно неожиданным для неприятеля. Отряд Левенгаупта должен был восполнить потери шведского короля Карла XII и обеспечить его продовольствием. Петр двинулся наперерез и отрезал все пути шведскому отряду. Лишь часть шведских солдат, которая изображена в верхней части полотна, смогла добраться до армии шведского короля. Эта битва произошла ровно за 9 месяцев до решающего сражения – Полтавской битвы, и Петр впоследствии назвал сражение при Лесной «матерью Полтавской баталии». Картина написана в стиле рококо, черты которого хорошо прослеживаются в данной работе: приглушенная гамма цветов, изгибы деревьев, теней, лежащих тел подчеркивают такую черту рококо как стремление передать естественную природу линий. Я считаю, что художник блестяще справился со своей задачей: перед нами целая панорама сражения, передающая весь драматизм сражения, Петр I изображен великим полководцем, стратегом, благодаря которому была одержана победа, заложившая следующую великую победу – под Полтавой.

Далее экскурсию продолжает педагог. Рассмотрим картину художника-баталиста 19 в. Алексея Даниловича Кившенко «Полтавский бой. Шведы преклоняют знамёна перед Петром I». 27 июня 1709 г. состоялось генеральное, т.е. решающее сражение – Полтавская битва. В 1708 г. Карл XII принял решение атаковать центральную Россию – и захватить Москву. Во время похода он повёл армию на Украину, гетман которой, Иван Мазепа, перешёл на сторону шведов. Мазепа оказался плохим союзником и для Карла. Вместо 20 тысяч казаков, он выставил две. Гетманом Украины был избран Иван Скоропадский – на картине он неподалёку от царя. Шведы пошли в наступление до рассвета, но были встречены казачьей и калмыцкой конницей под командованием Меншикова. Так начался Полтавский бой. Был момент, когда под напором шведской пехоты наши полки дрогнули. И Пётр сам повёл в бой русских солдат. Под натиском русских шведы начали отступление. В сражении шведы потеряли свыше 9 тысяч убитыми. Русские – почти в семь раз меньше. 18 тысяч шведов было взято в плен.

Под Полтавой получил ранение знаменитый в будущем историк, географ, инженер-артиллерист, экономист и государственный деятель Василий Никитич Татищев. Он является автором первого капитального труда по русской истории - «Истории Российской», одним из основоположников русского

источниковедения. Василий Никитич сыграл большую роль в освоении Урала, где построил несколько заводов, основал города Пермь и Екатеринбург.

Ближайшим сподвижником и выдающимся полководцем времен Северной войны был Аникита Иванович Репнин. Он отличился еще во время Азовских походов 1695 - 1696 и был произведен в генерал-майоры. Со сформированными им же полками участвовал в начале Северной войны во взятии Нотебурга, Ниеншанца, битве под Нарвой. В 1708 потерпел поражение при Головчине от Карла XII и был разжалован в солдаты. В сражении при Лесной вернул расположение Петра I и генеральский чин. В Полтавской битве командовал центром армии и был удостоен ордена Андрея Первозванного. При взятии Риги в 1710 первым вошел в город и был назначен ливонским генерал-губернатором. Это картина неизвестного художника. Генерал-фельдмаршал изображен в доспехах – латах, римской тоге, с жезлом в руке. Портрет выполнен по канонам классицизма, для которого характерно обращение к античным сюжетам, строгие пропорции, стройность композиции, геометрическая простота и чёткость линий, форм.

Одержав победу над шведами на суше, Петр I для окончательной победы должен был одержать победу на море. Кисти русского художника-мариниста Алексея Петровича Боголюбова принадлежит картина «Сражение при Гангуте 27 июля 1714 г.». Это было первое крупное сражение русского флота, и командовал им сам Петр I в качестве контр-адмирала Петра Михайлова. У русских – небольшие гребные суда, у шведов – большие парусные корабли с пушками. Утро 26 июля было безветренным, и парусные суда стояли в неподвижности. Гребные суда были быстры и маневренны. Русский авангард обошёл полуостров Гангут, блокировав часть флота неприятеля. На другой день, с подходом главных сил, атаковали шведов. Это была полная победа. В центре картины – главный корабль шведов “Элефант”, захваченный русскими войсками. Спустя 7 лет Северная война завершилась победой, Россия получила Балтийское побережье от Выборга до Риги.

Из-за продолжительного отсутствия государя в столице в виду продолжавшейся Северной войны в 1711 г. был учрежден Сенат – высшее правительственное учреждение. Рассмотрим картину русского и советского графика Дмитрия Николаевича Кардовского «Сенат петровского времени», выполненную в жанре графики. Заседания Сената проходили сначала ежедневно, потом были назначены для этого особые дни: понедельник, среда и пятница. Ввиду отсутствия поначалу определенного места заседаний сенаторы собирались то в доме Меншикова, то в Летнем дворце. Кардовский изобразил одно из таких собраний, однако интерьер данного помещения — плод его художественной фантазии. В Сенате заседали 9 доверенных лиц. Они должны были составлять и обнародовать законы, выносить высшие судебные приговоры, следить за финансами гос-ва и всеми чиновниками. Чтобы сенаторы в отсутствие государя соблюдали его законы, работу Сената контролировал генерал-прокурор.

Первым генерал-прокурором стал Павел Иванович Ягужинский. Автор данного портрета неизвестен. Он был сыном переехавшего в Россию литовца. Петр познакомился с Павлом Ивановичем в Немецкой слободе. Хорошо образованный, статный юноша был зачислен Петром I в гвардейский полк личным адъютантом государя. Став генерал-прокурором, Ягужинский требовал, чтобы сенаторы друг друга выслушивали и не кричали, а во всех делах соблюдались бы порядок и законность. Он не боялся расследовать преступления родовитых вельмож и отказывал в незаконных просьбах даже царским любимцам и родственникам. После смерти Петра I занимался дипломатической работой и был возведен в графское достоинство.

Рассмотрим картину французского художника и гравёра 19 в. Луи Эрсана, работавшего в жанре исторической живописи. На исходе Северной войны, в 1717 г. Петр отправился с визитом во Францию. О целях поездки споры среди историков ведутся до сих пор. Самая распространенная версия — заключение союза с Францией против Швеции и развитие торговых отношений. Впрочем, все очевидцы отмечали, что деловых встреч не было, «все беседы ведутся за стаканом вина». Говорят, что попутно Петр I мечтал выдать замуж за Людовика XV свою дочь Елизавету и приглядеть идеи для Петергофа, где уже шла стройка. В Париже Петру приготовили апартаменты Анны Австрийской в Лувре, но он попросил что-нибудь попроще, и тогда его поселили в особняке Ледигьеров. Дальше ему предстояло нанести визит Людовику XV — все по протоколу. И вдруг при встрече царь хватает Людовика на руки и целует. Что тут было! Короля, да вот так! Ну а как иначе, если тому всего семь лет? Французская сторона подготовила Петру обширную программу, но его интересовали только госпитали, арсеналы и мануфактуры. Так, после посещения Королевской мануфактуры гобеленов царь создал Петербургскую шпалерную мануфактуру. Из французского вояжа привез царь и Жан-Батиста Леблона — архитектора, которому Петербург обязан своим европейским видом.

Картина Николая Николаевича Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» рассказывает о муках, которым был подвергнут сын собственным отцом. Художник изобразил исторический конфликт, прописав чисто психологические элементы, характер и настроения героев. Царевич Алексей не поддерживал отца в его начинаниях, бояре, недовольные реформами Петра, надеялись, что Алексей восстановит порушенные русские обычаи. В 1715 г. Петр пригрозил сыну лишением прав на престол. Под угрозой пострижения в монахи Алексей сбежал к императору Священной Римской империи Карлу VI. Дипломату Петру Андреевичу Толстому удалось уговорить царевича вернуться, после чего Петр передал его в специально созданную в 1718 г. Тайную канцелярию, занимавшуюся политическим сыском. В ее подвалах обвиняемых пытали на дыбе, выбивая показания. Алексей был приговорен к смертной казни, но умер за несколько дней до нее (возможно, от пыток). Изнеможенность царевича и страх перед отцом хорошо переданы

удлиненным, бледным лицом с заостренными чертами и опущенным к полу взглядом. Но создается и впечатление его непокорности, безнадежности, непризнания вины благодаря прописанной межбровной складке. Художник мастерски применил технику света: контраст светотени выделяет фигуру царевича, залитую бледным светом, от яркой фигуры отца. Также Ге задействовал незаурядное композиционное решение: Алексей стоит, а Пётр сидит, но доминантный персонаж — император, заставляет сына согнуться. Богатый опыт Николая Ге, художника-портретиста, сыграл свою роль — он смог создать убедительные психологические образы персонажей. Глядя на картину ощущается мощь напора от сурового взгляда Петра I, направленного на сына.

Всю свою жизнь Петр посвятил государственным делам, не щадя ни сил, ни здоровья. Жизнь целой страны была подчинена главной цели Петра: сделать Россию могущественной державой. Положение большинства слоев общества было крайне тяжелым: высокие налоги сочетались с чрезвычайными сборами и дополнительными повинностями. Ответом стали многочисленные восстания, произошедшие в разных уголках страны. Но требуя от разных слоев общества служения государству, Петр сам подавал пример: он освоил более 15 видов ремесел, не гнушался физической работы, всегда и всюду учился новому, никогда не сидел на месте и был очень деятельным, энергичным правителем.

Как бы вы ответили на вопрос: какую роль сыграл Петр I в истории нашей страны и можно ли его считать великим императором? Большинство учеников подчеркивают противоречивость характера императора, в окончательной оценке мнения расходятся: кто-то называет Петра деспотом, кто-то — великим полководцем, третьи — реформатором.

Заключение.

Результаты реализации проектной деятельности показали творческие способности обучающихся. Такие пункты проекта как «описание картины», «художественный стиль, в котором выполнена картина», «средства художественной выразительности», «личное отношение к картине, насколько художнику удалось раскрыть то или иное событие» требовали от ребят не только умения анализировать и сопоставлять, но и образности мышления. Для большинства ребят такой опыт выступления был первым. Не знаю, как в будущем они его используют, но потенциально сделав свой первый небольшой проект и убедившись, что это интересно, познавательно, ребята могли бы сделать в будущем уже более серьезное исследование и выступить, например, в научно-практической конференции. Наконец, каждый выступающий попробовал себя в новой социальной роли — роли экскурсовода — и на деле убедился насколько это непросто. Нужно хорошо владеть материалом, не терять внимание слушателей, быть убедительным и красноречивым. Оценивая работы экскурсоводов, я принимала во внимание содержательную сторону, то есть то, насколько качественно был подготовлен материал, и внешнюю сторону — само выступление. Совместное выступление на экскурсии педагога и

учеников делает ее интереснее, содержательнее. Надеюсь, и другие ученики возьмут на заметку и в будущем попробуют себя в роли экскурсовода.

Говоря о сложностях при реализации проектной деятельности, хотелось бы отметить, что в виду большой педагогической нагрузки непросто находить дополнительное время для проведения экскурсий, однако интерес и мотивация учеников мотивирует и педагога предпринимать как можно больше усилий. Я обязательно продолжу использовать проектную деятельность при проведении экскурсий в своей работе.

Список литературы.

1. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
2. Вебер С. А. О механизме реализации личностных ресурсов старшеклассников через проектную деятельность / С.А. Вебер // Воспитание школьников. – 2013. - № 1. – С. 16-23
3. Иванова М.В. Опыт педагогического сопровождения проектной деятельности школьников / М.В. Иванова // Школа и производство. – 2013. - № 4. – С. 3-7
4. Новикова Т.Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности / Т.Д. Новикова // Народное образование. – 2000. – № 8-9. – С. 151-157